

# MARKET

**MARKET at Large** presenterar konstverk som överskrider det klassiska mässbåsens gränser och därför valts ut för att visas på andra platser i Konstakademiens lokaler.



## **Marcel van Eeden – Gruenewald Drawings, 2009, Galleri Bo Bjerggaard**

Installationens titel *Gruenewald Drawings* utgår från en konsthistoriskt trist händelse under andra världskriget. Ett skepp som fraktade många verk av den tyske renässanskonstnären Matthias Grünewalds (1470-1538), inklusive ett stort antal teckningar, sjönk till botten. Marcel van Eeden (Nederländerna) utgår från dessa förlorade teckningar när han i sin installation med en serie av typiska "noir" teckningar och skeppet som gick under tolkar den historiska förlusten. Marcel van Eeden (f. 1965 Nederländerna) är mest känd för sina karakteristiska "noir" - teckningar som han påbörjade under tidigt 90-tal. Endast tjugo år gammal bestämde sig konstnären för att arbeta uteslutande med motiv, texter och bildreferenser från tiden före 1965, det år han själv är född.

---

## **Michael Johansson – Platspecifik installation, 2010, Galleri Andersson Sandström**

Michael Johansson skapar ett platspecifikt verk för MARKET at Large. Genom att samla föremål från Konstakademiens förvaringsutrymmen och packa ihop dem i en tät geometrisk form syftar konstnären till att nollställa platsen. När föremålen läses fast i ett begränsat sammanhang kan de inte längre utföra sina uppgifter och genom detta förlorar de sin mening. Samtidigt utgör de olika fastlåsta beståndsdelarna en ny skulptural enhet och förvandlas till delar av ett monument. Michael Johansson (Sverige f. 1975) gick ut Malmö konsthögskola 2005 och har sedan dess deltagit i ett stort antal utställningar i och utanför Sverige. På Liljevalchs Vårsalong 2009 presenterades ett liknande verk med titeln Tetris, där föremål från konsthallens kontorsutrymmen och packrum fyllde hela utrymmet mellan vägg och pelare

### **Åsa Jungnelius – *In Memory of*, 2010, Crystal Palace**

*In Memory of* är en samtida monumental obelisk på en sockel med glittrande platta. Vaktad av geggiga klumpar och fettpelare med avspärrande svarta glaskedjor. Obeliskan är högblank och svart och är försedd med en stor svart lackrosett kring sin midja. Rummet som avspeglas i den blanka ytan är för litet, när obeliskan skjuter i höjden snuddar den vid taket. I Åsa Jungnelius verk möts två världar. Dels den antika symbolen som rests, dyrkats, avgudats och fraktats över världen som krigsbyte för att resas igen i städers och maktsfärerers hjärtan och dels flickrummens, konsumtionens och pysslets språk präglad av hemmets och kroppens fåfänga. Åsa Jungnelius (Sverige f. 1975) arbetar med skulptur, installationer och bruksföremål med glas som dominerande material. Hennes ämnen är ofta kön, genus, makt, konsumtion, och kulturella och klasstyrd urvalsprinciper.

---



### **Truls Melin – *Utan titel*, 1998, Galleri Magnus Åklundh**

4 målade träskåp, monterade på ställningar.

*(Du behöver egentligen inte läsa denna text, du har sett allt redan.)*

*Klassisk skulptur och gravstenar har ofta ett anlete eller en gestalt som ger en känsla av evighet då de är av annat väsen än det levande. En gång sov jag i ett rum med överblivna skåp och möbler. I ett tillstånd mellan sömn och vakenhet upplevde jag att skåpen var levande gestalter som tittade på mig.* Truls Melin

Truls Melin arbetar med funna objekt som genom konstnärens händer får ett nytt eller åtminstone omarbetat liv. De tunga skåpen verkar sväva på sina tunna ställningar eller kanske fötter om man väljer att se kvartetten skåp som individer, som en familj, som "tråkiga vuxna". Den grålila färgen, som Melin kallar spökfärg, förenar dem. Truls Melins (Sverige f. 1958) skulpturer präglas av arkitektur och minimalism, som stillastående monument, och motiven är ofta hämtade från hans barndomsminnen och intresse för modellbyggande av båtar, plan och tåg.

---



**Tatsuo Miyajima – *Counter-bowl*, 2009, Galleri Andersson Sandström**

Counter-bowl är en skål, vilken mäter nästan 1 meter i diameter och vars insida är täckt med spegelglas. Ingjuset i spegelglaset finns de ljusstarka LED-siffrorna i olika färger som tänds och släcks med slumpmässiga intervaller. Spegelglaset skapar en förunderlig effekt av rymd för betraktaren som tittar ner i skålen. Gemensam nämnare för Tatsuo Miyajimas (Japan f. 1957) verk är hans intresse för tiden och vår uppfattning av tiden uttryckt genom en kontinuerlig ström av siffror. Sedan 1980-talet har Tatsuo Miyajima skapat verk av LED- siffror som sakta visar siffrorna 1 och 9 men aldrig 0. (LED står för Light Emitting Diode). Verken utgår hela tiden ifrån konstnärens devis: *keep changing, connect with everything, continue forever*.

---



**David Svensson – *Havana*, 2005-2007, Galleri Magnus Åklundh**

Verket *Havana* påbörjades redan vintern 2005 i samband med David Svenssons första resa till Kuba. Det tog två år innan konstnären kunde återföra de antika ljuskronorna från Kuba som utgör förutsättningen och grunden för *Havana*-verket och som någon gång vid förra sekelskiftet importerats från Europa. Genom nedmontering och benämning av ljuskronorna som blivande konstverk blev det möjligt att föra ut dem ur landet. På MARKET visas en ljuskrona tillsammans med tolv fotografier. David Svensson (Sverige f. 1973) arbetar skulpturalt med ljus, rumslighet och interiörer i sina installationer. Förutom att vara en estetisk källa till upplysning finns i Svenssons ljusskulpturer tydliga konceptuella drag där konstnären presenterar historiska händelser, känslotillstånd och kontraster i ljuset av en lampa.